

Sparda-Bank

präsentiert

36.

Umsonst & Draussen

Talavera Mainwiesen

20. – 23.6.2024



Anreise
mit dem
ÖPNV



Stell dir vor:

**DEINE BANK
SCHÜTZT DAS KLIMA.**

Als Hauptförderer des
UMSONST & DRAUSSEN
wünschen wir dir viel Vergnügen.
www.sparda-n.de



KLIMANEUTRALES

UNTERNEHMEN

Ausgezeichnet durch [fokusgubklima.com/2024](https://fokusgubklima.com/)
Klimaneutral durch Kompensation
mit Klimaschutzzertifikaten



Sparda-Bank

Die Deine Bank.

INHALT

PROGRAMMÜBERSICHT 4

DRAUSSEN-BÜHNE 6

DRINNEN-BÜHNE 20

U25-BÜHNE 33

PALETTEN-BÜHNE 40

SOZIOKULTUR 47

KINDERPROGRAMM 48

WEITERES PROGRAMM 52

WEGELAGEREI 53

IN EIGENER SACHE 54

REGELN 56

WISSENSWERTES 58

LAGEPLAN 60

IMPRESSUM 62

DONNERSTAG 20. JUNI 2024

DRAUSSEN-BÜHNE

17:00 - 17:45
AMBER VIEW

18:20 - 19:05
LNA

19:40 - 20:30
ENGIN

21:05 - 22:00
LENA&LINUS*

DRINNEN-BÜHNE

17:00 - 17:45
LISL

18:15 - 19:05
LEVI ERAXX

19:35 - 20:25
DEAD END KIDS

21:00 - 22:00
EYRE LLEW

22:15 - 23:00
**FILMVOR-
FÜHRUNG**

U25-BÜHNE

19:10 - 19:30
MEIMEISCHELE

20:35 - 20:55
KLUB KOWOLSKI

PALETTEN-BÜHNE

17:45 - 18:15
BASS SICK SHIT

19:05 - 19:35
SUN IN FLIGHT

20:20 - 21:00
**SHORES OF
LUNACY**

FREITAG 21. JUNI 2024

DRAUSSEN-BÜHNE

17:00 - 17:45
OPHILIA

18:25 - 19:15
**UNORDNUNGS-
AMT**

19:55 - 20:50
DIANA EZEREX

21:30 - 22:30
FRANKS WHITE

23:00 - 00:00
**JULIANA
TOWNSEND**

DRINNEN-BÜHNE

17:00 - 17:40
ALLDATMADDIS

18:05 - 18:55
NAIVS

19:30 - 20:20
**KNIGHT OF
CAESAR**

20:50 - 21:40
CRANIAL

22:20 - 23:00
SOFIA PAEZ

U25-BÜHNE

17:50 - 18:10
**BLIZZARD IN A
BOTTLE**

19:20 - 19:40
MORITZ ECKERT

PALETTEN-BÜHNE

17:40 - 18:10
NO FUTURE

18:55 - 19:25
PRYING EYES

20:20 - 21:00
SUCK

21:35 - 22:15
ZERRE

23:00 – 00:00 **KLANGZONEN: OFFENE-BÜHNE und PALETTE: Elektro/DJ**

SAMSTAG 22. JUNI 2024**DRAUSSEN-BÜHNE**13:20 - 14:05
RG614:15 - 15:00
BURNING VOID15:35 - 16:25
CALL IT A DAY17:00 - 17:50
RE:FLECTORS18:30 - 19:20
DEVIL MAY CARE20:00 – 22:30 **KLANGZONEN: OFFENE-BÜHNE:** Songwriter, Drag und Dance Performance20:05 - 21:00
THE GREAT MACHINE21:40 - 22:40
SUN23:05 - 00:00
DAVID OST**DRINNEN-BÜHNE**14:05 - 15:00
(KINDER) CHÖRE15:00 - 00:00 **KULTURPROGRAMM DORNHEIM**15:35 - 16:30
AWESOME GREY17:00 - 17:50
EINSEINSEINS18:20 - 19:15
CADDY PACK19:50 - 20:50
LORD BISHOP21:20 - 22:20
BUSH.IDA*23:00
KNEIPENCHOR22:30 - 00:00 **OFFENE-BÜHNE** und **PALETTE:** Elektro/DJ**U25-BÜHNE**15:05 - 15:25
BUBATZBUBEN16:30 - 16:50
ANTINGER18:00 - 18:20
BRAINSTORM19:30 - 19:50
UNKNOWN VOYAGE**PALETTEN-BÜHNE**13:15 - 14:00
DIE KLEINE RAUPE15:00 - 15:35
DIE KLEINE RAUPE16:30 - 17:00
FATIGUE17:50 - 18:20
PIGEON19:15 - 19:50
CAVA20:40 - 21:20
BLACKSMOKER**SONNTAG 23. JUNI 2024****DRAUSSEN-BÜHNE**12:00 - 13:00
PROJEKT-ORCHESTER15:00 - 16:00
WEGELAGEREI16:05 - 16:55
TANZKINDER17:35 - 18:30
NO NONSENSE19:10 - 20:10
ARON PINTER21:00 - 22:00
ROMIE**DRINNEN-BÜHNE**11:00 - 12:30
MUSIK/MESSE13:00 - 14:30
POETRY SLAM14:45 - 15:45
DER KAKTUS16:00 - 16:45
FLIEDER (HELEN & CHRISTIAN)17:10 - 18:00
THY GOAT18:30 - 19:20
WOOSH THE BAND19:50 - 20:50
SCARRAFONI21:10 - 22:00
PAPER PLANES**U25-BÜHNE**13:05 - 13:50
KINDER/ZAPPALOTT14:00 - 15:00
TANZ15:10 - 15:55
KINDER/ZAPPALOTT17:00 - 17:25
EMIL18:35 - 19:00
JOEL JEREMY20:20 - 20:45
NILS FREDERIK**PALETTEN-BÜHNE**12:40 - 13:25
ARENOR ANUKU14:15 - 15:00
JARITA16:45 - 17:15
DIE KUNST-FÄLSCHER18:00 - 18:30
AENNIES19:20 - 19:50
JANA TÜRLICH20:40 - 21:10
BACKYARD STEPS



AMBER VIEW

Amber View präsentiert euch aufrichtigen und eingängigen Indie-Rock, der gelegentlich an die guten alten Nullerjahre erinnert und trotzdem frisch, neu und einzigartig klingt. Ihr energiegeladener Rhythmus, kombiniert mit mitreißenden Melodien verleiht der Band einen ausgeprägten Good-Vibe-Faktor, der ansteckend ist.

Diese Jungs sind absolut im Element, und das hört man ihrer Musik zweifellos an. Bleibt dran, denn Amber View hat noch viel vor!



LNA

Eine einprägsame Stimme die oft wie ein Musikinstrument eingesetzt wird, empowernde Lyrics die aus den Themenkomplexen Feminismus, Sexismus, Überarbeitung und Queerness den selbstbewussten Aktionismus junger Menschen entwickeln, die etwas verändern wollen. Und natürlich LNA`s deutlich formulierte Kritik an gegenwärtigen Zuständen und Strukturen der Musikindustrie. Der Kontakt zu FLINTAKolleg*innen ist für LNA zentrales Element ihres Schaffens

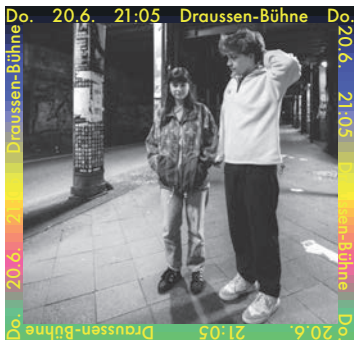
LNA hält nichts von Genres, aber viel von Wiedererkennungswert. Mit der sanfterm-powernden Stimme hat sich das ehemals Indie-Folk Projekt innerhalb der letzten zwei Jahre rapide zu Elektro-Pop mit Indie-Einschlägen für die großen Bühnen gewandelt.



Foto: Yasmin Sara Ergen

ENGIN

Roh, hypnotisch und immer wieder tanzbar erzählt die Band Engin aus Mannheim von all dem, was das Leben offenbart. Schönheit und Schmutz, Irrwitz und Abenteuer, Einsamkeit und Euphorie. Der Sound der Band speist sich aus der Freundschaft der Bandmitglieder. Und aus der Familiengeschichte von Engin Devekiran, der 2020 begonnen hat, sich stärker mit seinen türkischen Wurzeln zu befassen und der Frage, wo er eigentlich hingehöre. Antworten darauf fand er gemeinsam mit seiner Band im kulturellen Reichtum zwischen diesen Welten. Driftende Psychedelia und fuzzy Gitarren, verschachtelte Rhythmik und leichtfüßiger Vibe, der Gesang dringlich und mit viel Seele. Songs, in denen das Leben auch manchmal schal schmeckt, aber meistens bitter, süß und scharf. Und das in einem detailverliebten wie hoch eingängigen Sound, der sich gut und gerne als deutsch-türkischer Indierock bezeichnen lässt. Und der Pop, Jazz und Psychedelia äußerst klug und mit großer Geste umarmt.



LENA&LINUS

Zwei, die sich nicht gesucht, aber gefunden haben. Kennengelernt haben sich Lena & Linus in der Würzburger Musikszene, in der beide unterwegs waren: Linus mit selbstproduziertem englischsprachigem Indie-Pop, Lena mit elektronischem Deutsch-Pop.

Wenn man jung ist und nicht so viel geht, dort wo man ist, ist das ein schlüssiger Gedanke: Lass doch mal was zusammen machen. Also fangen die beiden an, zusammen Konzerte zu spielen. Mit nicht viel mehr als einer Gitarre und zwei Stimmen, die manchmal beinahe wie ein und dieselbe klingen. Dezentere Indie-Pop über bittersüße Anekdoten und berührende Augenblicke aus den eigenen Biografien. Mal melancholisch, dann wieder euphorisch, voller Sehnsucht und Dringlichkeit. Musik, die nahe geht - den Hörer:innen, aber auch den beiden selbst.

Das Konzert wird von einer Gebärdendolmetscherin übersetzt.



OPHILIA

Die drei Würzburger Musikerinnen der Band Ophilia laden zum Träumen ein und entführen das Publikum in andere Welten. Der harmonische, sphärische Gesang, die sanfte Gitarrenmusik und die tiefgründigen Texte regen zum Nachdenken an und berühren die Zuhörer:innen in gefühlvoller Eindringlichkeit.

Der harmonische, sphärische Gesang und die tiefgründigen Texte berühren in gefühlvoller Eindringlichkeit. Durch ihr facettenreiches Repertoire zwischen melancholischer Tiefe und mitreißender Dynamik kann man sich einfach zurücklehnen und die Seele baumeln lassen.

Neben Julia und Jessica, ist seit 2022 Clara Jochum am Cello und Mellotron dabei. Durch diese Fusion erreicht die träumerisch, schwebende Atmosphäre auf Konzerten ihren Höhepunkt. Ophilia ist mehr als Musik. Es ist tiefe Freundschaft, die man sehen, spüren und hören kann.



UNORDNUNGS-AMT

Das Unordnungsamt hat keinen Bock - auf Law & Order, auf schnöde Regeln, klare Grenzen, auf Bürokratie, Karrieren und Krisen, auf Stereotype und das System. Ob sie GEGEN all das Musik machen, oder viel mehr FÜR alles andere Schöne hier - das wissen sie selber nicht.

In seinem ganzen Wesen pfeift das Unordnungsamt auf sämtliche Genrekonventionen und versteht sich selbst als ständig verändernde und wachsende deshalb mittlerweile 6-köpfige Band. Immer auf Augenhöhe, alle schreiben, alle singen, alle labern, ohne Konzept und ohne Plan, dafür aber mit Akkordeon, E-Gitarre, Klarinette, Drums, Bratsche, Bass und sogar Banjo. Das ist Musizieren zwischen Punk, Pop, Folk, Rock und Ekstase durch die volle Bandbreite der Empfindsamkeiten und mit der Vision, den Menschen tanzen zu lassen.



Foto: Viola Patzig

DIANA EZEREX

Wenn Eindrücke aus sozialem Engagement, Gesellschaft und der Reflexion des eigenen Lebens einen nicht loslassen, entsteht der Humus für Musik von Singer-Songwriterin Diana Ezerex. Ihre aktuellen Veröffentlichungen behandeln das persönliche Thema: ihrer Identität. Als in Deutschlandlebende

deutsch-nigerianische Frau, beschäftigt sie sich mit einigen „Dazwischens“, auf der Suche nach ihrem Weg und ihrem Platz.

Identität und Akzeptanz sind herausfordernde aber notwendige Themen gerade in einer Zeit, in der diese neu definiert, diskutiert und belegt werden. Zugehörig ist, wer angenommen wird und sich zugehörig fühlt. Was simpel klingt ist ein intensiver oft schmerzlicher Prozess, vor allem, wenn die permanente Infragestellung der Zugehörigkeit zur eigenen Person gehört.

Mit ihren Songs schafft sie eine Plattform der künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Interaktion. Es ist nicht einfach nur Musik: Ihre tiefe, berührende Stimme bewegt Zuhörende zur gesellschaftskritischen Auseinandersetzung mit Missständen der Ausgrenzung, Einengung, Integration, sozialer Ungerechtigkeit und Freiheit.

**Luca bekommt für 2 Äpfel
7 Äpfel. Wie viele Äpfel
bleiben übrig?***

* Mathe kann so schön sein, wenn es ums Kulturticket geht. Für gerade mal 2 € bekommst Du damit 7 € Rabatt in allen freien Würzburger Theatern.

Kulturticket Freie Theater Würzburg
www.wuerzburg.de/kulturticket





FRANK'S WHITE CANVAS

Frank's White Canvas ist ein Frauenduo aus Chile, das mit der Absicht geboren wurde, Musik zu machen, die eine rohe und direkte Botschaft an die Öffentlichkeit bringt.

Das Ziel der Band ist es, den Menschen Hoffnung zu geben und sie in ihren persönlichen Kämpfen zu begleiten. Die Vergangenheit hinterlässt Narben, aber eine „weiße Leinwand“ wird immer verfügbar sein, ein Raum, in dem man seine Geschichte neu schreiben und einen neuen Weg einschlagen kann.

In ihrer kurzen Karriere sind sie bereits auf Bühnen wie dem Mad Cool Festival in Spanien, Vive Latino in Mexiko-Stadt, Rock al Parque in Kolumbien und Lollapalooza in Chile aufgetreten. Im Jahr 2022 eröffnen sie die Show für Guns n Roses in Chile. Freut euch auf melodischen Rock mit viel Frauenpower, Intensität und purem Gefühl.



JULIANA TOWNSEND

Mit ihrer authentischen Ausstrahlung nimmt die deutsche Sängerin mit afroamerikanischen Wurzeln ihre Fans mit in ihren bewegten Alltag - von ihren Auftritten bei Festivals, auf Headliner Tournee und in das Songwriting ihrer neuen Songs, bis hin zu persönlichen Einblicken in ihr Leben.

In ihrer Musik verbindet die Deutsch-Amerikanische Sängerin ihre gefühlvolle Seite mit ihrer einzigartigen Stimme, erkundet die musikalischen Einflüsse ihrer Hip-Hop/R&B-Herkunft und entführt die Hörer in ihre moderne, ganz eigene Interpretation von Hip-Hop und R&B. Dass sie das Gespür für Beats und Musik im Blut hat, zeigt ihre langjährige Erfahrung in der Branche. Bereits im Alter von 14 Jahren komponierte Julianna Townsend ihren ersten Song und gewann damit zahlreiche Jugendwettbewerbe auf regionaler und nationaler Ebene.

TAUBERTAL FESTIVAL

RISE AGAINST ALLIGATOAH
DEICHKIND BEATSTEAKS
NINA CHUBA GIANT ROOKS
FEINE SAHNE FISCHFILET
ROY BIANCO & DIE ABBRUNZATI BOYS BOSSE
SONDASCHULE BUKAHARA ZEBRAHEAD
SWISS & DIE ANDERN MAYBERG TALCO
DILLA DRITTE WAHL NOVA TWINS
DAS LUMPENPACK MONTREAL BIBIZA KYTES
HOTWAX ESTHER GRAF TYNA
LOS BRUDALOS AKNE KID JOE FOCUS.

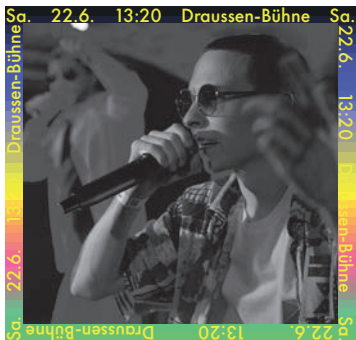
Weitere Highlights folgen!

coffee B
BY CAFÉ ROYAL

08. bis 11. August 2024
Rothenburg ob der Tauber

WWW.TAUBERTAL-FESTIVAL.DE





RG6

Projekt RG6 liefert seit 2020 feinsten Deutschrap straight outta Würzburg. Facettenreiche Flows, fette Beats, manchmal witzig und manchmal deep.

Die unterfränkische Rap-Crew besticht mit einer ganzen Bandbreite an Songs und ihren energetischen Live-Shows, bei der kein Stein auf dem anderen bleibt. Ob mit ihrer Heimat-Hymne „Würzburger Vibe“ oder ihrem Protestsong „Boykott“ gegen die Fußball-WM in Katar, der weit über die Grenzen Würzburgs hinaus Wellen geschlagen hat: Projekt RG6 ist immer für eine Überraschung gut! Jetzt wird es Zeit, fühl' den Würzburger Vibe!



BURNING VOID

Burning Void sind vier Jungs und ein Mädels zwischen 20 und 36 Jahren, die sich aus verschiedenen Regionen Deutschlands in Würzburg getroffen haben, um gemeinsam Musik zu machen. Ihren selbstkomponierten melodischen Metal prägen progressive Riffs, durchdringendes Schlagzeug und ein Wechselspiel aus sanfter Stimme und bösem Growling. So unterschiedlich die Mitglieder sind, sind auch die Themen der Texte – von Fantasy über Gesellschaftskritik bis hin zu Naturwissenschaften, Liebe und Enttäuschung – eben alles, was Menschen bewegt. Nach ihrem Debütauftritt in Schweinfurt stehen sie nun in den Startlöchern, die Heimatbühnen unsicher zu machen.

Es wird heiß, es wird laut! Macht euch bereit auf Burning Void und viel Energie. Bringen wir gemeinsam die Mainwiesen zum beben und Metal nach Würzburg.



CALL IT A DAY

Moderner Post-Hardcore, Ohrwurm verursachende Refrains, melodische Strophen und ein frischer Wind in der Newcomer-Szene: Damit lässt sich die Band CALL IT A DAY kurz und bündig beschreiben.

Die vierköpfige Gruppe aus Würzburg besteht aus Max (Gesang & Rhythmus-Gitarre); Maga (Bass); Matze (Schlagzeug) und Felix (Lead-Gitarre). Mit ihrem Debüt im Frühjahr 2022 legten sie einen Kickstart in der Newcomer-Szene hin.

Die Musik von CALL IT A DAY ist geprägt von melodischen Gitarren, mitreißenden Refrains und rhythmischen Strophen. Synthesizer runden die Produktion ab und sorgen für Musik, die im Ohr bleibt. Die Band hat gerade erst angefangen und noch viel für die Zukunft geplant.



RE:FLECTORS

Re:reflectors ist eine 2019 gegründete Deep Indie/Noise Pop Band aus Würzburg. Die Songs der Vier sind mal melancholisch leise, mal treibend tanzbar, aber stets geprägt von emotionalem Storytelling.

Ihr Sound oszilliert dabei zwischen eingängigem Indie und elektronischen Störgeräuschen. Sie singen über das Älterwerden, über heile und kaputte Beziehungen und die Suche nach dem Glück spät nachts, betrunken auf dem Nachhauseweg im Zwiegespräch mit Straßenlaternen.



Foto: Julian Gehrig

DEVIL MAY CARE

Devil May Care geben dem modernen Metal ein gutes Stück ehrliche und natürliche Roughness zurück, welche die auf-rüttelnden, oftmals düsteren Songinhalte zu Umweltzerstörung und menschlichen Abwegen stimmungsvoll untermalt. Frontmann Tim Heberlein trägt die Botschaften dabei gesanglich in alle Höhen und Tiefen, klar und emotional wie auch brutal und verzweifelt.

Seit 2012 machen die Würzburger Tim Heberlein (Gesang, Gitarre), Lukas Esslinger (Gitarre), Moritz Hillenbrand (Bass) und Joachim Lindner (Schlagzeug) gemeinsam Musik. Ihre Songs behandeln Themen vor denen man eigentlich weglaufen will – aber bei denen es gerade deswegen umso wichtiger ist, dass wir ganz genau hinhören. Die Zeit zum Handeln ist jetzt.



Foto: Dan Deutsch

THE GREAT MACHINE

The Great Machine hat die unheimliche Fähigkeit, mehreren Musikszenen anzugehören, weil sie sich keiner bestimmten zuordnen lässt. „Rock&Roll“ sieht sie als „Metalheads“, und die Metal-Szene nennt sie „Hippies“. Diese konservativen Wahrnehmungen hielten sie nicht davon ab, die lokale Indie-Szene in Israel aufzurütteln und eine eigene Alternative zu schaffen, die vielen anderen Artist eine Bühne bot, und so gründeten sie das Underground-Label „Reality Rehab Records“.

The Great Machine sind die Brüder Omer und Aviran Haviv zusammen mit Michael Izaky. Nach drei Jahren Pause ist die Band nun wieder bereit, die Bühnen zu stürmen und die Herzen aller zu erobern, indem sie das tut, was sie am besten kann!

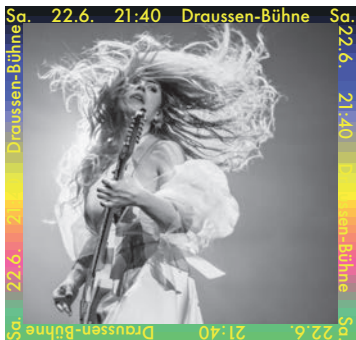


Foto: Alex Pixelle

SUN

SUN hat ein Genre geschaffen, das sie „Brutal Pop“ nennt: eine Mischung aus Mainstream-Pop und Rock-Metal. Eingängige Toplines, farbenfrohe Visuals, wilde Schreie und Doppelpedal-Schlagzeug, ihr Brutal Pop könnte das versteckte Kind von St Vincent und Gojira sein.

Ihr Name ist eine Hommage an ihren Vater. Er starb am Vorabend ihres 6. Geburtstags und eine Sonnenblume schmückte sein Grab. Eines Tages entdeckte sie, dass das Grab verschwunden war, und so wählte sie den Namen SUN, um sich an ihn zu erinnern und ihn lebendig zu halten.

Ihre Lieder drücken die Gewalt großer Gefühle aus: wahre Liebe, Freude, Trauer. SUN vermittelt eine Botschaft der Hoffnung, des Mutes und der Liebe: Das Leben ist auch in den schwierigsten Momenten lebenswert.



Foto: Arne Schramm

DAVID OST

David Ost steht für den Soundtrack einer alternativen Pop-Rebellion, die man so schnell nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Starke Vocals mit vielen Variationen und Klangfarben, gemischt mit einem modernen und genreübergreifenden Sound, werden durch abwechslungsreiches Songwriting ergänzt.

Seine 7-Track-Platte ist eine ehrliche Reflexion über seinen Übergang zum Erwachsensein in einem heteronormativen Umfeld und die Jahre, die vergangen sind; die Angst, den falschen Weg zu leben und dabei das Zeitgefühl zu verlieren. Er behandelt Themen, die der Gesellschaft immer noch schwer im Magen liegen: toxische Männlichkeit, alternative Beziehungsmodelle, psychische Probleme, gepaart mit seiner persönlichen Coming-of-Age-Geschichte.



TANZKINDER

Akustisch, Reggae lastig, mit funky & Ska Beats. Musik die innovativ und intelligent ist, und Spaß macht.

Mittlerweile besteht die feste Crew der „Tanzkinder“ aus vier jungen Männern (Stefan, Krister, Alex, Konrad) und eine junge Dame (Hilde). Wieder fühlen wie früher: als (Tanz)Kinder: unbeschwert und voller Drang nach „Zappeln“ zu guter Musik.

Live sind die Tanzkinder -bestehend aus Musikern die ehemals allesamt Ihr Instrument an der Hochschule für Musik studiert haben - ein Garant für eine schweißtreibende Party. Nicht zuletzt durch ihren einmaligen Mix aus Flamenco, Reggae, Hip-Hop, Ska und Funk.

FILMINITIAIVE WÜRZBURG E.V. PROUDLY PRESENTS

51. Internationales Filmwochenende Würzburg

30.01.-02.02.2025



Spielfilme | Dokumentarfilme | Kurzfilme | Sonderprogramme



Central im Bürgerbräu
Bürgerbräugelände
Frankfurter Straße

www.filmwochenende.de





Foto: Ralph Engelhardt

NO NONSENSE

Great songs, small band – die No Nonsense Band bringt die Klassiker aus den besten Tagen des Jazz zurück aufs Parkett! Die wilden Zwanziger – authentisch, originell, gekonnt!

Die drei Herren mit Dame lassen in Ihren Songs die goldenen Zeiten wieder aufleben und feiern eine Jazz-Party, die es in sich hat. Dabei zaubern die vier Vollblutmusiker*innen romantische Swing-Balladen ebenso aus dem Tweed-Hut wie schweißtreibende Uptempo-Kracher, die jeden Tanzboden zum Beben bringen.

In ungewöhnlicher Besetzung (Drei Bläser, Kontrabass, Gesang) und mit maßgeschneiderten Arrangements entsteht ein unverkennbarer Bandsound, der den wohlbekannten Hits aus jener Ära neuen Schlfiff verpasst und so manch vergessene Dixieland-Perle von ihrer Staubschicht befreit.



Foto: Manuela Hall

ARON PINTER

Energetisch - Melancholisch – Frech. Aron Pinter vereint genau diese, zunächst konträren Begriffe und steht für international wettbewerbsfähige Popmusik. Nicht zuletzt titelte ein Magazin „Er kommt aus Österreich aber klingt nach New York“ und dieser Satz ist nicht nur musikalisch Programm.

Jungs die über Jungs singen - so unaufgeregt und alltäglich wie es ist und sein sollte, verarbeitet er persönliche, lebensnahe Themen in seinen Songs und setzt darüber hinaus modische Statements mit seinen Bühnenausfits. Der 25 jährige Künstler überzeugt mit seiner virtuoson Stimme, tiefe, bewegende Texte und Musik zu der man gewiss auch tanzen kann.



ROMIE

Die musikalischen Wurzeln des Duos sind tief im Folk der 60er Jahre (Dylan, Mitchell, Cohen, Baez) verankert. Die beiden jungen Multi-Instrumentalistinnen fröhnen dem für sie typischen Harmoniegesang in Perfektion. Ihre akustischen Gitarren tauschen Romie aber hier und da gegen die E-Gitarre aus und ergänzen mithilfe ihrer neuen Band SAFE HAVEN ihren Sound mit Hammond Orgel, Rhodes-Piano, Drums und Bass.

Dieser Sound klingt ungefähr so, als würden „The Staves“ zu der Musik von „The War on Drugs“ singen – oder, in weniger modernen Indie-Folk Vergleichen gesprochen: Fleetwood Mac stellen die Band für Simon & Garfunkel. Klar ist sie glänzen mit Harmoniegesang, starken Lyrics und träumerischer Indie-Folk. Doch wie viele Genres Romie wirklich abdecken, an wen sie erinnern und was sie gleichzeitig so einzigartig macht, aber vor allem, wie die beiden Newcomerinnen es immer wieder schaffen, für ihr Publikum einen unvergesslich schönen Abend zu zaubern.



Innovative Kommunikation braucht unser Know-how. Für Ihren Erfolg!

Wir von rockenstein leben die Kunst der Kommunikation im Internet.

Schnell, zuverlässig und voll neuer Möglichkeiten ist sie kreativ, innovativ, kunden- und lösungsorientiert.

rockenstein.de

- Rechenzentren
- Globale Netzwerke
- Cloud as a Service
- IT-Management



LISL

Von Youtube-Covers zu „BBC Music Introducing“: Die Würzburgerin Lisl hat mit ihren 23 Jahren schon erste vielversprechende Meilensteine als Musikerin erreicht.

Mit ihren Songtexten eröffnet sie der Öffentlichkeit ihre Gedankenwelt und gibt vor allem der Gen Z Indie-Hymnen, die relatable sind. Mit ihrer kraftvoll zarten Stimme verzaubert Lisl ihr Publikum und gibt einen Raum zum mitfühlen und eintauchen in ihre ganz eigene Welt. Alles, was sie textet, ist unverblümt, direkt und zeigt ihre vulnerable und private Seite.

Freut euch auf Lisl und auf wunderschöne Indie Musik, die einen Hauch Phoebe Bridgers, Claud und BECKS durchscheinen lässt.

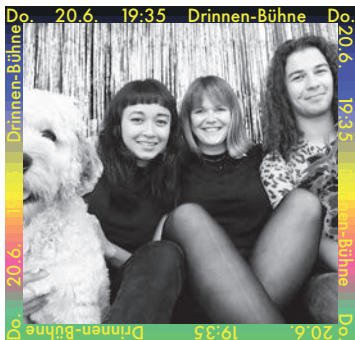


LEVI ERAXX

LEVI ERAXX legte sich bereits im Alter von 12 Jahren eine Software zum Produzieren von EDM-Musik und einen DJ-Controller zu. So ausgerüstet, machte er sich auf den Weg, um seinem Traum, eines Tages zusammen mit seinen Idolen, wie z.B. MARTIN GARRIX oder DAVID GUETTA auf den großen Festivals aufzulegen, näher zu kommen.

Produzieren heißt bei ihm nicht vorgefertigte Loops aneinander zu reihen. Seine Songs und Grooves entwickelt er selbst, denn er ist auch Musiker und Komponist. Seit Jahren spielt er Klavier. Er komponiert und produziert seine eigene Songs. Kurz gesagt er ist nicht nur DJ, sondern ein DJ-Artist.

Foto: Lisa Huppmann



DEAD END KIDS

Egal ob Punk, Rock, Metal, Hardrock, deutsche, englische, politische, sozialkritische, persönliche oder ironische Texte – The Dead End Kids setzen sich und ihrem Stil keine Grenzen, präsentieren sich vielseitig, unvorhersehbar und bleiben durch diese große Bandbreite stets spannend.

Mit einer fast schon unverschämten Lockerheit und Spielfreude, gehen The Dead End Kids nicht nur auf ihren Alben, sondern auch live zu Werke. Sie versprühen Unmengen an Energie, reißen mit und verdeutlichen eindrucksvoll, wie Musiker*innen auf der Bühne harmonisieren können, die bereits seit über einem Jahrzehnt zusammen Musik machen und ganz nebenbei auch noch langjährige Friends sind. Hier greift ein Rädchen ins andere und das Ergebnis überzeugt: 100% Glitzerpowerpunk in your face!



EYRE LLEW

Seit ihrer Gründung im Jahr 2014 hat das Ambient-Rock-Trio Eyre Llew aus Nottingham Jahr für Jahr Musik veröffentlicht und tourte durch mehr als 20 Länder auf der ganzen Welt, bis die Pandemie im Jahr 2020 zuschlug. Nach einem Auftritt auf der John-Peel-Bühne beim Glastonbury-Festival 2019 zwischen mehreren Tourneen durch Europa und Asien sind Eyre Llew nach einer Reihe ausverkaufter Shows auf dem Weg zu großen Dingen. Von der Presse gelobt und von Gigwise bezeichnet als „eine der aufregendsten Bands, die es derzeit in Großbritannien gibt“. Eyre Llew sollte man wirklich nicht verpassen.



Foto: Aylin Özbasaran

ALLDATMADDIS

Der entspannte Freiburger trägt die Sonne im Herzen und sein Herz auf der Zunge. Die mit seinen engsten Freunden geteilten Leidenschaft zur Musik führte ihn nach dem Abi zum Rappen und inzwischen auch zum Producenten. Seine Texte sind nachdenklich sowie humorvoll, irgendwo zwischen Tiefgang und Leichtigkeit – mal dumm, mal deep, aber immer lebhaft und verspielt. Maddis taucht ein, maddis taucht ab, er genießt. Schreibt nichts auf, was er nicht fühlt.

2024 zeigt sich der Strahlemann von einer weiteren Seite: die neuesten Tracks sind von ihm selbst produziert und repräsentieren seine künstlerische Vision dadurch noch stärker als bisherige Releases. Bassline-fokussiert und minimalistisch. Wo er sich allerdings treu beliebt: down to earth but high.



Foto: Frank Hahn

NAIVS

Naivs steht für einen düsteren Post-Punk mit einer treibenden und mitreißenden Grundstimmung. Die Grundzutaten der Band bestehen aus Gitarre, Bass, Synthesizer, Drums und verhalltem Gesang.

Eine ganz neue Band aus Würzburg mit Leuten, die sonst u.a. bei COLD KIDS, DEAREST oder HARKE involviert waren oder sind. Die fünf Jungs erinnern ein wenig an eine düstere Version der MURDER CITY DEVILS, auch wenn die Jungs sicherlich andere Vorbilder haben.

NEWS AUS DEINER HEIMAT



14 TAGE
GRATIS
TESTEN



Die Main-Post News App

- Alle Artikel & Bilder frei
- 14 Tage GRATIS testen
- Danach nur 9,99 € im Monat

Weitere Informationen unter:
mainpost.de/app

MAIN  POST
Gut zu wissen.



Foto: Felix Woellmer

KNIGHT OF CAESAR

Knights of Caesar – Alternative Pop aus Süddeutschland. Mal laut wie Indie Rock, mal gefühlvoll wie Pop, dann wieder mitreißend als sei der Song für ein ganzes Stadion gemacht. Wenn verzerrte Gitarren-Riffs auf melodiöse Hooks treffen und die Keyboards einen glauben lassen, die 80er seien noch nicht vorbei, dann fällt Schubladendenken schwer.

Die Knights of Caesar schaffen es, Gesellschaftskritik in Ohrwürmer zu verpacken und mit ihrer energiegeladenen Live Show jeden Dancefloor zu füllen. Mutig gehen die fünf Jungs über Genre Grenzen hinaus und kreieren so ihren ganz eigenen, energiegeladenen Sound. In ihren Texten hinterfragen die Knights sich selbst, karikieren Rollenklischees, werfen einen kritischen Blick auf die Gesellschaft und teilen Freude und Leid der Liebe.



CRANIAL

Nach der Auflösung von Omega Massif nahmen CRANIAL die besten Bestandteile, emanzipierten sich mit einem eigenen Sound und legten noch eine Schippe drauf. Im Jahr 2015 gab das Würzburger Quartett ein erstes Lebenszeichen von sich mit einem Bravourstück der internationalen Post-Metal-/Sludgeszene.

CRANIAL verstehen es, Schwere, Melodie und Atmosphäre zu verbinden. Mit ihrem neuen Album haben sich CRANIAL wieder einen Schritt weiterentwickelt, ihr Songwriting ausgebaut und fanden mit Ghost City Recordings und Magnus Lindberg (Cult of Luna) eine gelungene Konstellation für ihren bis dato brachialsten Sound.



Foto: Mariam Wo Ching

SOFI PAEZ

Sofi Paez ist eine costa-ricanische und in Berlin lebende Pianistin und Singer-Songwriterin. Sie experimentiert mit Klavier, Stimme und elektronischen Elementen auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen und singt in spanischer und englischer

Sprache. Dabei setzt sie auch ihre Stimme als Werkzeug ein, um neue Klänge und Texturen zu erkunden. Sofis Stücke sind inspiriert vom täglichen Leben und der Natur, die sie umgibt.

2023 veröffentlichte Sofi in Eigenregie ihre EP „Circles“ und bewarb sie in Deutschland, Tschechien, Spanien und Polen. Ende 2023 wurde sie vom isländischen Künstler, Komponist und Arrangeur Olafur Arnalds (2008 auch schon zu Gast beim U&D) dazu eingeladen, im Rahmen seiner neuen OPIA-Reihe aufzutreten und ihr Debutalbum auf seinem neu gegründeten Label zu veröffentlichen. In der OPIA-Community soll im Zeitalter von Streaming-Algorithmen und sozialer Trennung ein Ort für Austausch, Kreativität und Inspiration geschaffen werden.

Wir freuen uns,
Euch die lokalen Bands
präsentieren zu dürfen.

WÜRZBURG ERLEBEN



AWESOME GREY

Awesome Grey sind die fränkische Antwort auf den US-Melodic Punk der 90er. Catchy Punksongs, die sofort zünden. Und einen nicht mehr loslassen. 5 Jahre früher und sie wären jetzt auf Fat Wreck oder Epitaph und würden bei Punk in Dublic spielen. Eins ist sicher langweilig und grau wird es mit Awesome Grey nicht.

Seit 2009 und damit seit 15 Jahren auf den Straßen unterwegs und kein bisschen müde! Mit dem neuen Album „Hope“ im Gepäck brechen die drei lustigen Jungs auch dieses Jahr wieder auf, um ihren Old-School-Punkrock auf die Bühnen der Welt zu bringen. Die Würzburger wollen nur eines: raus aus dem Alltag und rein in den Bandbus! Das Versprechen: Spaß, gute Laune, Punk, mega Sound und einfach eine tolle Zeit.



EINSEINSEINS

Einseinseins, ein Trio aus Berlin, verschmilzt Krautrock, Post-Punk, Wave und 80er-Jahre-Pop zu etwas ungewohnt Neuem und doch Vertrautem. Ihre Musik überschreitet Grenzen und lässt sich nicht so einfach einem Genre zuordnen.

Das aktuelle Album vereint ihre Liebe zu Kraftwerk, Post-Punk und 80er Jahre Popmusik. Es bewegt sich außerhalb des Konzeptes von Genres. Ein Begriff der von Einseinseins bewusst missverstanden wird. Kein Stück gleicht dem anderen und doch ist alles Eins. Das Album weckt eine zwanghafte Begehrlichkeit des Einen, der Zwei. Sie sind sich nie zu schade, große Melodien zu verwenden, die energetisch in die Welt geschmissen werden. Ein passives Zuhören wird daher unmöglich.



CADDY PACK

Caddy Pack, die talentierte Musikerin mit deutsch-amerikanischen Wurzeln aus Heidelberg, schafft eine einzigartige musikalische Fusion, die ihre Liebe zum US-Hip-Hop geschickt mit Lo-fi und Chill Vibes verbindet. Die resultierenden melodischen und beruhigenden Beats spiegeln ihre breiten musikalischen Einflüsse und ihre beeindruckende Naturinspiration wider. Seit dem zarten Alter von 14 Jahren verfasst sie ihre eigenen Songtexte und wird dabei von künstlerischer Freiheit, Kreativität und dem Streben nach Ausgeglichenheit angetrieben.

Caddy Pack hinterlässt auf der Bühne einen bleibenden Eindruck. Die Künstlerin sprüht vor Energie und zieht Hunderte von Zuschauern in ihren Bann, die selbst bei erstmaligem Hören ihrer Lieder mitsingen.



LORD BISHOP

Lord Bishop Rocks sind ein aufregendes und musikalisch begabtes Rocktrio des 21. Jahrhunderts. Sie kombinieren 70er Hard-rock, Funk, Blues, Punk und einen Hauch Reggae zu einer emotional aufgeladenen Mischung, die tief in schwarzen Voodoo getränkt ist. Den Mix aus diesem Sound, genannt Hendrixian Motör Funk versteht es, sein Publikum mit seiner rohen Energie und seiner markanten Art zu überzeugen.

Tiefstapelei ist nichts für Lord Bishop. Nach seinem Alter gefragt, antwortet er gerne: „Ich bin jung genug, um zu rocken und alt genug, um zu wissen wie es geht.“ Genau wie sein äußeres Erscheinungsbild ist auch sein Auftritt auf der Bühne: groß, überwältigend, unnachahmlich und einfach unvergesslich. Lord Bishop Rocks.



Foto: Marvin Schmidt

BUSH.IDA

Bush.ida ist kein Zufallsprodukt. Bush.ida ist Fügung des Schicksals. Bush.ida ist ein Befreiungsschlag aus dem Patriarchat. Bush.ida ist das Konglomerat aus Banger-Rap, Sprachakrobatik und radikaler Softness.

Brillante Texte, Power, Wut und Fun das alles vereint Bush.Ida auf der Bühne und ist damit eine außergewöhnliche, faszinierende Künstlerin. Keine halben Sachen, ein klares Ziel und keine heiße Luft. Für alle die Frauenpower, gute Lyrics, Feminismus und Stärke auf der Bühne sehen wollen, die sich für Aktivismus, Umwelt und Gleichberechtigung interessieren und vor allem auf guten Rap stehen.

Auf der Uni-Party als DJane angefangen kam 2023 dann der große Knall und die erste EP zur Welt. Bush.ida ist das Vorbild, das die 10-jährige Ida im Kaff gebraucht hätte. Bush.ida ist da. Bush.ida ist gekommen, um zu bleiben: „WILL KOMMEN IM BUSH!“

Das Konzert wird von einer Gebärdendolmetscherin übersetzt.

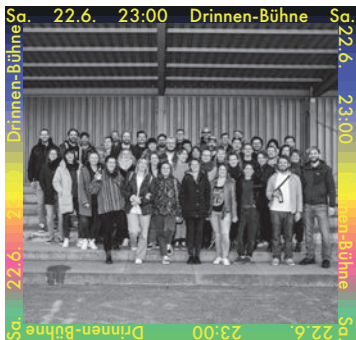


Foto: Benjamin Brückner

KNEIPENCHOR

Der bunte Haufen von +/- 40 Menschen mit Chor-eigener Band macht mit seiner mitreißenden Performance Lust zum Mitsingen und Mitgrooven. Das Repertoire des Kneipen-

chors umfasst punkige Lieder von den Ärzten über moderne Hits von den Red Hot Chili Peppers oder Foo Fighters bis hin zu Rock-Klassikern von Joe Cocker oder Fleetwood Mac.

Seit über 7 Jahren trägt der Kneipenchor zum Würzburger Kulturleben bei und wurde dafür letztes Jahr mit der Kulturmedaille der Stadt Würzburg ausgezeichnet. Das U&D ist mittlerweile ein fester Bestandteil des Kneipenchorjahres – egal ob Open Air Bühne, unter der Brücke oder im Zelt: der Kneipenchor begeistert mit eher unkonventionellen Songs von rockig, punkig bis emotional und leidenschaftlich. #kneipenchorliebe eben.



**MAINFRANKENS BAHNHÖFE
FREUEN SICH AUF DAS U&D 2024**



Foto: Rainer Wengel

DER KAKTUS

Ohne Setlist und doppeltem Boden: Bühne frei für improvisiertes Theater beim U&D! Jede Szene, jeder Dialog und jede dramatische Wendung: Alles auf der Bühne entsteht spontan. Es gibt kein Skript, kein Sicherheitsnetz. Inspiriert vom Publikum stürzen sich die Schauspieler*innen ins Risiko. Jeder Moment birgt ein neues Abenteuer. Ob Lachanfall oder Tränen der Rührung: Wenn Das Würzburger Ensemble „Der Kaktus“ die Bühne stürmt, kann wirklich alles passieren.



FLIEDER

FLIEDER sind Helen & Christian - und man hörte sie bisher auch immer als Duo mit ruhigen Songs, getragen von Stimme(n) und Gitarre. Beim U&D treten sie erstmals mit Band auf. Mit ihrer Leidenschaft zu ehrlicher Musik, mehrstimmigen Gesang und deutschen Texten über das Leben laden sie zum Mitsingen und Mitfühlen ein. Freut euch auf Gänsehaut, Fühlen, Schwermut und Leichtigkeit, denn das alles bringen FLIEDER mit ihrer Musik auf die Bühne.



THY GOAT

ThyGoat, gegründet 2021, vereint die düstere Energie des Melodic Death Metal mit epischen Geschichten aus der Welt Eresia. Inspiriert von Amon Amarth und Arch Enemy, präsentiert die Band in ihren Texten die Jahrtausende überspannenden Schriften der Schreiber, die die Ereignisse dieser magischen Welt dokumentieren.

Begleitet von kraftvollen Riffs und intensiven Melodien entführt ThyGoat das Publikum auf eine Reise durch die Nationen von Eresia. Von fiesen Growls bis hin zu mitreißenden Gitarrensolis - die Band lässt keine Metal-Herzen unberührt. Tauche ein in die Geschichten, die diese Melodic Death Metal Band aus Würzburg zum Leben erweckt!



WOOSH THE BAND

Andy „Wuschi“ Meyer ist ein vielseitiger und bekannter Gitarrist, Songschreiber und Produzent. Er hat neben zahlreichen Songs mit Gastsänger*innen, unter dem Pseudonym „Woosh“, das Album „Speechless“ im Alleingang komponiert und seiner Zeit alle Instrumente eingespielt.

Mittlerweile ist die Live Band formiert, bestehend aus Woosh (Gitarre), Bernie Schmee (Gitarre), Sabrina Damiani (Bass) und Rüz Löser (Drums). Als bekannte Würzburger Musiker:innen liefern sie als „Woosh The Band“ anspruchsvoller, gitarrenlastiger Instrumental HeavyRock.



SCARRAFONI

Seit über vier Jahren spielt die fünfköpfige Band um Sängerin Roberta in Kneipen, Bars und Festivals in ganz Unterfranken und Umgebung. Gestartet als Coverband haben sie schnell zu einem eigenem Repertoire gewechselt.

Ihr Programm ist eingängig, tanzbar und gute-Laune-machend. Die Einflüsse der Bandmitglieder von Blues, Rock, Soul und Funk sind nicht zu überhören. Dennoch überzeugt die junge Band mit einem modernen und doch sehr abwechslungsreichen Sound. Kein Song klingt wie der andere; aber immer präsent: Funky Gitarren, frische Synths, hooky Baselines, groovige Rhythmen und eine absolute Power-Stimme!



PAPER PLANES

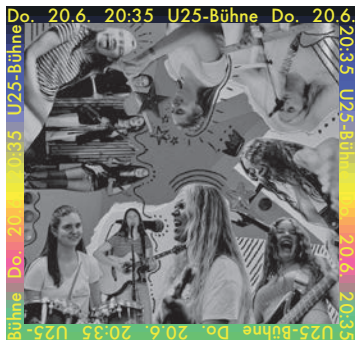
Im Jahr 2010 gegründet haben sich Paper Planes irgendwo zwischen instrumentellen Indie und tanzbaren Post-Rock, verträumten Melodien und 7/8-Takt bequem gemacht. Pop-Appeal trifft Punk-Attitüde. Barry White meets The Clash.

Noch nicht lange setzen die vier Offenbacher als zusätzliches Stilelement Gesang ein und brechen die Genre Grenzen damit noch weiter auf. Eine ganz besondere Musik mit viel Leidenschaft, Gefühl, Stärke und Entschlossenheit. Augen zu, Träumen und Genießen.



MEIMEISCHELE

Genauso wenig, wie man einen Rhythmus vorher kennen muss, um zu ihm zu tanzen, muss man ein Lied schon mal gehört haben, um es zu fühlen. Und darum geht es Meimeischele bei der Musik: Gefühle zum Ausdruck zu bringen und Menschen dazu einladen, in die Musik einzutauchen; authentisch, intuitiv und nahbar. Sie schreibt und singt auf Deutsch, Englisch und Spanisch und begleitet sich dabei selbst auf der Gitarre.



KLUB KOWOLSKI

Klub Kowolski ist eine junge und vor allem fetzige all-female Band aus Unterfranken. Die vier Mädels im Alter von 15-22 rocken mit ihrem einzigartigen Sound, geprägt von fetten Gitarrenriffs, einem Bass mit ordentlich wumms, knackigen Drums und zwei power Stimmen, jede Bühne und reißen ihr Publikum mit. Ihre selbstgeschriebenen Songs sind der perfekte Soundtrack zum abrocken, tanzen und mitschreien und macht vor keinen musikalischen Grenzen oder Herausforderungen halt.



BLIZZARD IN A BOTTLE

Klimakrise, die gefürchtete Friendzone, Krieg, Selbstwertprobleme - was das gemeinsam hat? Alles sind Songthemen von Blizzard in a Bottle. Ursprünglich 2017 in Würzburg als Schülerband „Lurid Sunset“ gegründet, starten die jungen Rocker:innen nach einer längeren Pause wegen Besetzungswechseln endlich wieder durch. Nicht nur beim Text, sondern auch bei der Musik bedienen sie sich aus mehreren Schubladen: Blizzard in a Bottle vereint Alternative Rock mit Siebzigerjahresounds, Prog, Punk und Metal und dem gelegentlichen Einsatz von spacigen Effekten zu einem der Band eigenen Stil. Mit den kürzlichen Neuerungen in der Besetzung und der Änderung des Namens von Lurid Sunset zu Blizzard in a Bottle markiert die Band einen Orientierungswechsel mit einem nun deutlicheren Fokus auf Metal.



MORITZ ECKERT

Moritz Eckert ist grade mal 17 Jahre alt, seine Stimme klingt allerdings viel reifer und außergewöhnlich. Mit seinen englischsprachigen Songs im Singer-Songwriterstil möchte er die Zuhörer bewegen und zum Nachdenken anregen. Trotz seines jungen Alters ist er mit seinem Motto „Wo Sprache aufhört, beginnt die Musik....“ Vollblutmusiker durch und durch.

Foto: Christian Kitz



BUBATZBUBEN

Die Bubatzbuben, sind eine fünfköpfige Hip-Hop-Group aus Eußenheim. Was als normale Freundschaft angefangen hat, ist durch eine geteilte Liebe, Hip-Hop, zur Musikgruppe geworden. Sie überzeugen mit ihrer energischen Performance, den wuchtigen Beats und eingängigen Hooks, die zum Mitsingen einladen. Die teils frechen und provozierenden Texte sorgen immer wieder für Lacher, aber ab und an zeigen sich die Bubatzbuben auch emotional. In erster Linie soll es jedoch abgehen! Weißt?



ANTINGER

„Rap ist was für die junge Generation“, würden viele sagen. Doch Antinger probiert sich mit Melodien aus, die sowohl ältere Musikliebhaber überzeugen, als auch mit modernen Soundbildern, die jüngere Zuhörer ansprechen. Bis heute macht er DIY-Rap und produziert eigene vielseitige Beats zu seinen Zeilen. Bei Antinger ist alles dabei, von nahezu politischen, wütenden Songs zu Liedern, die man auf der Bierbank gerne mit brüllen will. Aber auch das fühlen lässt der Aschaffener nicht zu kurz kommen. Wenn ihr von Hip Hop begeistert seid, dann lasst euch Antinger auf jeden Fall nicht entgehen.



Foto:

BRAINSTORM

„Brainstorm“ nennt sich die Schulband des Matthias-Grünewald-Gymnasiums, Würzburg, die sich für das Schuljahr 2023/24 zusammengefunden hat. Im Rahmen des Wahlfachunterrichtes spielen sich die Musiker/innen mit großem Enthusiasmus durch die Rock- und Popmusikgeschichte und haben Songs im Gepäck, die den Bogen von Ray Charles bis zu Vance Joy spannen. Brainstorm das sind: Tim Berke (Gitarre), Klara Kretschmar (Vocals), Clara Mäder (Vocals), Ian Pörner (Drums, Percussion, Ukulele), Sebastian Schneider (Keys), Robin Uher (Drums, Percussion, Ukulele) und Merle Wiesemann (Bass).



UNKNOWN VOYAGE

Diese vier Jungs haben kein besonderes Ziel vor Augen, sondern Träume. Träume, die sie vorantreiben und dazu inspirieren, ihre Musik mit Liebe zu machen. Mit ihren Texten, die realer nicht sein könnten, wollen sie in den Menschen Gefühle wecken, die tief verborgen sind und sie auffordern, sie auszuleben. „Du bist nicht alleine, wir waren auch mal da, wo du jetzt bist und jetzt schau uns an!“ Das ist das, was sie mit ihrer Musik ausdrücken wollen. Punkrock gemischt mit poppigen Rythmen, emotionalen Texten über Verlust, Angst, Liebe und Freude und dem Traum ein riesiges Publikum zum lachen, weinen, singen und tanzen zu bringen, das ist Unknown Voyage.



Foto: Shannon Kruse

EMIL

Bei EMIL präsentiert sich Deutschpop im neuen Gewand: Paul (Keys), Corne (Klarinette), Tim (Bass) und Elli (Drums) erwecken die Texte von Emil (Gesang) mit jazzigen Grooves zum Leben.

Kleine Ausflüge in die Welten des Funk und Pop definieren den Stil der Band und schaffen einen bunten Mix aus Melancholie, Träumereien und guter Laune.



JOEL JEREMY

Joel Jeremy ist ein Singer/Songwriter aus Würzburg, der mit seinem Hintergrund aus dem Soul, Hip-Hop und Jazz auffällt. Minimalismus und Expressionismus spielen bei seiner Musik eine zentrale Rolle. Er nutzt daher möglichst wenig Elemente und versucht viel Seele aus Ihnen zu bekommen. Inspiriert von der inneren Natur des Menschen, thematisiert er in seinen Songs immer wieder die Beziehung zu sich selbst und zu anderen. Diese tiefgründige Auseinandersetzung spiegelt sich in seiner ehrlichen und ausdrucksvollen Musik wider.

20 U25-Bühne So. 23.6. 20:20 U25-Bü



Ein Solo-Projekt nimmt immer mehr Form an. Geprägt von Gitarrenrhythmen, tiefgründigen englischen Texten und seiner belgischen Mentalität, verpackt Nils Frederik Gedanken und Werte in seinem eigenen Stil. Auf der Bühne - unterstützt von befreundeten Musikern - gestaltet sich der Indie-Pop und bekräftigt sowohl den Gesang als auch seine Worte.

Das UMSONST & DRAUSSEN wird ganzjährig vom gleichnamigen Verein ehrenamtlich organisiert.



Mehr Infos auf
www.umsonst-und-draussen.de

Festivalbündel
für 5 €
Angebot:
2 Stk. für 8 €



U&D 20.–23.6.2024

E wird ganzjährig vom gleichen

 www.umsc.edu

U&D 20-23.6. 2024

TICKET-TIPP

WVV
MOBILITÄT

100% WÜRZBURG

SWIPE DICH ZUM U&D

...mit der Handyticket-App **FAIRTIQ**

Damit hast du immer die richtige Fahrkarte zur Hand - und das zum Tagesbestpreis. Einfach swipen, einsteigen und losfahren!

Übrigens: Mit dem Code „FRIENDS24“ fährt eine weitere Person vergünstigt mit!

Jetzt App laden:

wvv.de/fairtiq



„Talavera“



PALETTEN-BÜHNE

Kleine und große Bands aus verschiedensten Subkulturen treten hier auf - von Indie über Punk und Rock bis zu Deathcore. Organisation und Programmgestaltung des Ganzen liegt nicht beim U&D, sondern bei den Ehrenamtlichen der Jugendkulturrhäuser b-hof, Immerhin, Cairo und Kellerperle.

B-HOF

Jugendcafé, Rocksuppen, HipHop Laden, Integrationsraum, Disco, Workshop-Haus?

Das Jugendzentrum Bechtolsheimer Hof, kurz b-hof, ist eine Einrichtung der Stadt Würzburg, Fachbereich Jugend und Familie und steht allen Jugendlichen im Alter von 12 bis 27 Jahren offen. Ein Hauptziel der pädagogischen Arbeit im JUZ ist, neben Jugendkulturarbeit und sozialpädagogischen Interventionen die „Förderung der jungen Musikszene“. Die Arbeit im Jugendzentrum teilt sich in 3 Bereiche auf: Jugendcafé, Workshopangebote und der „Liveclub“ mit Veranstaltungen am Wochenende. Das Jugendzentrum will nicht mit den kommerziellen Anbietern der Freizeitindustrie konkurrieren, sondern stellt einen Gegenpol zu ihnen dar und stellt Räume zur Verfügung, in denen sich Jugendliche ohne Konsumzwang treffen und ihre freie Zeit selbst mit gestalten können.

IMMERHIN

Der ehrenamtliche Jugendkulturtreff IMMERHIN bereichert als kleiner Live-Club seit 39 Jahren (!) Würzburgs Kulturleben ohne Profit. Auf dem U&D gibt es einen Infostand mit Palettenbühne, von der einige Bands später den Sprung auf die Hauptbühnen schaffen - wie auch 2024 mit EINSEINSEINS und THE GREAT MACHINE. Im Keller der Posthallen entstehen jährlich 120 Öffnungstage mit ca. 170 internationalen Bands aus Punk, Metal, Stoner Rock, HC, Art Rock und mehr außerhalb des Mainstreams, dazu besondere DJ- und Mottoabende. Und der hervorragende Träger dieses Subkultur-Juwels ist die Evangelische Jugend Würzburg. Kaum zu glauben? Aber das IMMERHIN gibt es wirklich!



CAIRO

Das Jugendkulturhaus Cairo bietet als offene Einrichtung der Stadt Würzburg Räume, Rahmenbedingungen und Unterstützung mit dem Ziel, Menschen die Ausübung ihrer Kreativität zu ermöglichen. Alles ist möglich: Musik, (Impro-)Theater, Tanz, Literatur, Filmabende, Lesungen, Vorträge und diverse sonstige Projekte. Daneben gibt es im Haus drei Werkstätten: das Fotolabor, das Videostudio und die Töpferei. Die Gestaltung der Veranstaltungen bleibt den Engagierten, Künstler*innen, Kursleiter*innen, Teilnehmer*innen und Besucher*innen überlassen, die Angebote werden vorwiegend ehrenamtlich getragen.

Flut Konzerte, die dieses Jahr gemeinsam mit dem b-hof Sonntag die Paletten-Bühne betreuen, veranstalten seit knapp 8 Jahren ehrenamtlich Live-Musik - handverlesen quer durch verschiedene Genres wie Americana, Blues, Garage, Psy-Rock, Brit-Pop oder auch Trip-Hop.

KELLERPERLE

Mit dem Projekt der Kellerperle soll ein offenes, soziokulturelles, unkommerzielles und selbstverwaltetes Kulturzentrum für Student*innen und alle Interessierten geschaffen werden.

Jede*r Interessierte und Engagierte ist herzlich willkommen sich mit einzubringen. In dem wir engagierten Student*innen sowie lokalen und jungen Künstler*innen ein Forum bieten, möchten wir Kultur- und Nachwuchsförderung betreiben.

Das Veranstaltungsspektrum ist vorwiegend kultureller Art und umfasst unter anderem Konzerte, Vorträge, Diskussionsabende, Lesungen und Filmvorführungen. Auch soll der Austausch zwischen internationalen und deutschen Studierenden gefördert werden.

Um das Vorhaben der Kellerperle umzusetzen und zu unterhalten, wurde ein Förderverein namens Studentische Kulturinitiative Würzburg e.V. gegründet, welcher die Trägerschaft für das Kulturzentrum übernimmt.



BASS SICK SHIT

Bass Sick Shit spielen eine dynamische Mischung aus rohem Punkrock und funkyen Slap-Bass-Rhythmen. Ihr Album ‚Love Diversity‘ ist jetzt schon ein Klassiker des Punk Rock. Seit mehr als 10 Jahren bringen sie bereits den Bass Sick Shit (bäis sick schitt) auf die Bühne und die Leute davor zum tanzen. Hört mal rein und lasst euch mitreißen!



SUN IN FIGHT

Eine Alternative-Rock-Band aus Heilbronn, in ihrer Musik verschmelzen verschiedene Genre-Einflüsse zu einem dynamischen, facettenreichen und modernen Sound. Ein präzises Zusammenspiel von Bass und Schlagzeug, überlagert von ausladenden Synthesizern, düsterer Orgel und zwei Gitarren, um breite Melodien zu kreieren, die durch ehrliche, schwere Riffs ergänzt werden. Eine Mischung aus Energie und Melancholie.



SHORES OF LUNACY

Die 5-köpfige Truppe aus Schweinfurt/Würzburg knallen dir wie eine Dampfwalze direkt hinter Trommelfell. Mit einem Gewitter aus harten Riffs, Blastbeats, erbarmungslosen Breakdowns und tyrannischen Vocals, bringen sie dir den Soundtrack für suizidale Depressionen und brachiale Wutausbrüche.



NO FUTURE

Angepisster Deutschpunk aus den Hassbergen! Ganz alte Schule. Könnte aus den 80ern sein. Lauwarmes Hansa und brennende Barrikaden. Kommen mit brandneuem Album. Wird hot.



Foto: Nina Faust

PRYING EYES

Neue Würzburger Band aus bekannten Gesichtern. Alle aktiv in diversen anderen Bands (malm, Blacksmoker, Einseinseins, Geezers). Von Punk bis Noise, von Post bis Rock.



Foto: Aylin Sengül

SUCK

SUCK schmeißen feinsten 80s Metal á la Priest in einen Topf mit herrlich asozialem Punk und ballern eine ordentliche Portion Fuzz drauf. Das ergibt räumigen ProtoPunk, den Sängerin Isabell perfekt in Szene setzt. Dieser musikalische Fuck-Off-Rachenputzer stellt euch vom Kopf auf die Füße und wieder zurück.



Foto: Georg Hoos

ZERRE

Es wird laut, schnell, erbarmungslos und es wird nach Bier und Schweiß stinken. Wer Würzburgs einzige Metalband der Welt kennt, weiß Bescheid. Und wer nicht, sollte das schleunigst ändern. Eine Vermählung von Exodus, Power Trip und Metallica.



Foto: Jane Doe

FATIGUE

FatiQue sind raue Gitarrenriffs, treibendes Schlagzeug, einprägsame Mitsing-Refrains und edgy Vocals mit einer empowernden, feministischen Message. Zwischen Punk-rock, Garage Punk und Grunge. Kaltgetränk in die Hand und Go!



Foto: Billo

PIGEON

Pigeon sind eine dreiköpfige Post-Punk Band, deren Mitglieder auch in anderen Projekten wie Benzin, Liiek und Noj vertreten sind. Ein neues Album ist gerade in Arbeit.



Foto: Anna Wyszomierska

CAVA

CAVA mögen Schaumwein, Garage und Punk. Dreckige Gitarrenriffs, viel Feedback und melodische Vocals - so rough ihre Musik auch klingen mag, hinter der harten Hülle steckt ein weicher Kern.



Foto: Daniela Hütter

BLACKSMOKER

Geerdet im Sludge Metal, liefern Blacksmoker den passenden Soundtrack für den Widerstandskampf da Draußen. Ein hoch-explosiver Audio-Molotov, der zum Faust-tanz einlädt. Sie wurden 2011 u.a. von Mitgliedern der mittlerweile aufgelösten Bands Elision und Omega Massif ins Leben gerufen.



DIE KUNSTFÄLSCHER

Stilvoller Gesang, virtuose Soli, walkender Bass, Fette Drums – alles da, was da sein muss. So original fälscht keiner. Beltracchi wäre Stolz.



AENNIES

Aennies Musik verbindet fette Gitarrenklänge mit feinen textlichen Stimmungsbildern, welche von der Geige unterstrichen werden. Die in deutschen Texten erzählende Stimme ist nah und singt ehrlich über das, was die Gedanken allein sich nicht trauen herauszubringen. Dabei sind die Töne ihr Ventil zu erzählen, was der Mund allein nicht schafft. Die Flinta*band steht nur mit E-gitarre, Bass und Violine auf der Bühne, aber durch geloopte Sounds und die Mehrstimmigkeit ist das Klangbild groß: einmal alles zum Mitfühlen, bitte.



Foto: Jana Türlich



JANA TÜRlich

Für Jana Türlich ist Wirtschaftswachstum nur die Expansion ihrer Stammkneipe, Hippies verfangen sich bei ihren Konzerten regelmäßig in Revolutionsfloskeln und Kinder flüchten in Baumhäuser, obwohl die Bäume schon längst gefällt wurden. Der ganz normale Alltag - und Jana Türlich liefert den Soundtrack dazu.

BACKYARD STEPS

Backyard Steps ist eine Post-Hardcore-Band aus Schwäbisch Hall, die sich im Jahr 2019 aus der gemeinsamen Leidenschaft für ehrliche Musik und tiefgründige Texte formierte. Mit ihrem melodischen Sound, der von harten Riffs durchzogen ist und dennoch Raum für ruhige Passagen lässt, sind sie dabei, sich einen Platz in der alternativen Musikszene zu erobern. Die Texte der Band sind von persönlichen Erlebnissen und tiefen Gedanken geprägt. Sie reflektieren die Höhen und Tiefen des Lebens, durchdrungen von einer ehrlichen Emotionalität, die sich in jedem Song widerspiegelt.



SOZIOKULTUR AUF DEM U&D

INITIATIVEN

Auf dem Festival finden mehr als 20 Initiativen und Vereine ihren Platz. Im Bereich um die offene Bühne herum laden der Stadtjugendring, Streetwork Würzburg, Lebenshilfe e.V., Würzburg solidarisch e.V., Housing First Projekt NOAH und viele mehr ein, sich über Jugendarbeit, (Sozio-) Kultur, Umwelt, Tierschutz und Klimagerechtigkeit, Klassismus, Flucht und Migration und LGBT-QIA zu informieren und in den Austausch zu kommen.

OFFENE BÜHNE

Die Offene Bühne bildet das Zentrum des Initiativen-Bereichs. Hier finden Präsentationen jeglicher Art statt - ob Workshops, Aufführungen Musik, Tanz, Lesung, Talk, Theater, Kunst, Kreatives - alles ist möglich! Vieles findet komplett spontan statt, anderes bedarf ein wenig Vorbereitung und ist geplant. Das Programm wird auf Tafeln an der Bühne angeschrieben. Also kommt vorbei und lasst euch überraschen!

SOLI PROJEKT

Kultur und soziale Teilhabe für alle - auch ohne Geld in der Tasche!

Das Solidaritätsprojekt ermöglicht, dass alle Menschen in Würde am Festival teilhaben können. Es gibt eine Soli-Kasse, aus der Getränke, Essen und der Toilettengang für Menschen, die sich den Zugang dazu finanziell nur schwer leisten können, finanziert wird. Alles weitere (Spenden für die Soli-Kasse, Marken für Getränke, Essen und Toilette sowie weitere Informationen) am Soli-Stand im Initiativen-Bereich in der Nähe der offenen Bühne!

KINDERPROGRAMM ALLGEMEIN

Im diesjährigen Kinderprogramm erwartet euch wieder ein großer Freispielbereich. Dieser glänzt mit der altbekannten Rollrutsche, vielen Spielgeräten, tollen Hüpfburgen für verschiedene Altersklassen und zum Bauen gibt es ein Riesenlego. Hier ist für Jede und Jeden etwas dabei. Gute Laune plus eine Menge Spaß sind somit garantiert.

Der Freispielbereich befindet sich nach dem Eingang Talavera direkt auf der linken Seite.

Die Öffnungszeiten sind:

Do. ab 16:30 Uhr

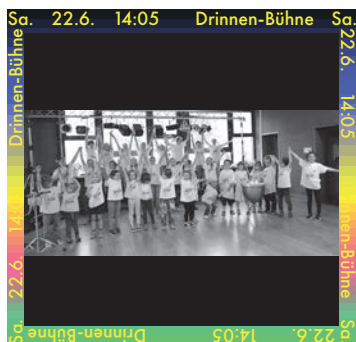
Fr. ab 16:30 Uhr

Sa. ab 13:00 Uhr

So. ab 11:00 Uhr

Das Kinderprogramm endet um zirka 20:00 Uhr

Zusätzlich gibt es ein großartiges Kinderbühnenprogramm zum Anschauen und Mitmachen



LIMONADEN- CHOR

Der Zellerauer Limonadenchor sagt über sich selbst: „Wir sind inklusiv und kunterbunt und wir sprudeln für den Frieden. Wir singen laut und weil wir Lust haben. Und wir singen nur das, was uns gefällt.“ Den Zellerauer Limonadenchor gibt es seit Oktober 2023, mittlerweile singen 35 Kinder, unterstützt von Madlen Schuh, Saro und Nona Gerson. Als Special Guest wird der Würzburger Keipenchor am Ende des Auftritts gemeinsam mit dem Limonadenchor einige Lieder singen.



Foto: theaterta

DIE KLEINE RAUPE - THEATERSTÜCK FÜR KINDER

Laurenzia ist zum Picknick in den Wald gefahren. Dabei trifft sie auf eine kleine hungrige Raupe, die all ihre Leckereien schmatzend auffrisst. Und schon sind wir mittendrin im Vergnügen, auch selbst schmatzend, mit allen Sinnen diese Geschichte zu erleben. Gemeinsam lassen wir die Vögel zwitschern und die Bienen summen. Die kleine Raupe wird dabei immer fetter und runder und riesengroß - bis sie sich ein Häuschen spinnt und darin einschläft. Endlich ist es soweit: heraus kommt...

Mit viel Witz begeistert die kleine Raupe das Publikum und auch die Eltern haben ihren Spaß!

Schauspiel: Stefanie Ramisch
Ausstattung: Marianne Heinzler
Spieldauer: 40 min



Foto: Jada Lacity

ARENOR ANUKU

Arenor Anuku lebt und arbeitet als Musiker in Berlin. Seine zumeist auf Deutsch gesungenen Texte handeln von zwischenmenschlichen Begegnungen und spiegeln sein Leben als Afrodeutscher wider.

Seine Musik trägt die tiefe Sehnsucht nach einem friedlichen Miteinander aller Kulturen in sich. Er singt über seine Verbundenheit zu Kreuzberg, fragt sich wie es wohl wäre, wenn wir eine schwarze Bundeskanzlerin hätten, betreibt tiefgründige Selbstreflexion und die Liebe kommt natürlich auch nicht zu kurz.

Dies verpackt er in pfiffigen Texten mit grandiosen Wortspielen und köstlichem Humor. Seine unverwechselbare Stimme untermalt er mit seiner Gitarre, die er im Style von Highlife, Afrobeat und Zouk erklingen lässt. Am 28.04.2024 erschien sein neues Album „So ist Gud“.

Heute spielt er im Duo mit Jarita Freydank an den Drums.



Foto: Idris Kabotwa

JARITA

Jarita ist Schlagzeugin, Perkussionistin und Sängerin. Sie lebt seit 2011 in Berlin und spielte u.a. mit Judith Holofernes, Peter Fox, Astrid North und Jaque. 2018 veröffentlichte sie ihr selbstproduziertes Debut Jarita & The Afrobeatmivement - Live at Planet Earth EP, auf der ihre 11-köpfige Band zu hören ist. Sie singt auf Deutsch (Muttersprache) und Englisch (Vatersprache), hinterfragt Perspektiven, erzählt von mutigen Frauen und verarbeitet eigene Erlebnisse.

Ihre Texte bettet sie auf einen Teppich aus Afrobeat, Highlife und Reggae-Vibes. Als Instrumentalistin lässt sie auch gern mal nur die Musik für sich sprechen und jammt mit ihrer Band. Jarita lädt Klein und Groß zum Mitmachen ein. Seit 2020 produziert sie ihre YoutubeSerie Jammin with Jarita / Bluruum Session. Ihre aktuellen Singles Vielleicht und Song For Baba gibt's überall zu hören.

Heute spielt sie im Duo mit Arenor Anuku an der Gitarre.



Foto: M. Heinelt, Illustration M. Rienecker

ZAPPALOTT

ZaPPaloTT und die Comic-Helden - Eine Geschichte über das Anderssein und den Mut seinen eigenen Weg zu gehen

Zauberer ZaPPaloTT liebt Comics über alles. Doch als er in seinem Lieblings-Comic schmökern will, stellt er fest, dass alle Seiten leer sind. Wo sind die Comic-Helden hin?

Gemeinsam mit dir will er das herausfinden. Es beginnt eine spannende Suche. Aber Augen auf, denn die Comic-Helden sind nicht weit und schleichen durch den Wunderweg Nummer 9. Der Comic wird lebendig. Wird ZaPPaloTT je seinen Comic wieder lesen können? Können Zeichnungen lebendig werden? Gibt es schüchterne Superhelden?

Ein magisches Kinder-Mitmach-Abenteuer, das Kinder stark macht

19.07.– 04.08.2024



HAFEN sommer

RODRIGO Y GABRIELA ROSARIO SMOWING

THE NOTWIST MOOP MAMA

LAWRENCE KETTCAR DOTA

ANNA TERNHEIM NILS LANDGREN FUNK UNIT

UND VIELE MEHR!

ALTER HAFEN

HAFENSOMMER-WUERZBURG.DE



STADT
WÜRZBURG

MUSIKMESSE MIT STERNALLEE

Christlicher Akustik-Pop mit Songs, die man gerne in die Seele lässt – das ist die Musik der Band »Sternallee«. Die Band spielt Songs vom Leben zwischen leichten Tagen voller Dankbarkeit und unfreundlichen Zeiten, im Gewand moderner christlicher Populärmusik in deutscher Sprache. Zusammen mit Burkard Hose gestalten sie ein Messeerlebnis.

Foto: Katharina Gebauer



PROJEKT-ORCHESTER

Das Projektorchester Würzburg ist ein symphonisches Blasorchester bestehend aus Holz- und Blechbläsern, mit einer umfangreichen Percussion-Sektio. Unter der Leitung des Dirigenten Ekkehard Hauenstein erklingt Film- und Musicalmusik, Spiele-Soundtracks, Originalkompositionen für Blasorchester und Arrangements aus dem Bereich der Populärmusik.

Foto:



POETRY SLAM

Beim Next-Generation Slam trifft sich die neue Poetry Slam-Generation aus ganz Franken zur modernen Poesieschlacht. Hier wird mit Metaphern um sich gehauen, die Alliterationen fliegen uns um die Ohren, und Onomatopoesien verzaubern das Publikum.

Das Moderationsteam besteht aus den Slam-Poet*innen Yannik Ambrusits und Rachel Behnisch.





Foto: Matt Keyworth

WEGELAGEREI

ÜBERALL UND NIRGENDWO

Wegelagerei bedeutet spontanes Programm überall im Gelände.

Es herrscht Ruhe auf den Bühnen und Ihr habt die Gelegenheit hautnah Musik, Zauberei, Akrobatik und vieles mehr zu genießen. In dieser Zeit kann & soll im ganzen Gelände auftreten, wer Lust dazu hat. Von Tanzgruppen über Jongleure und Akrobaten bis zu Liedermachern, Duos, Trios, Chören oder Spontantheater.

Unmittelbar, direkt und sehr lebendig! Wer Lust hat, kommt vorbei, sucht sich ein Plätzchen und legt los: Anmeldung ist nicht erforderlich.

Übrigens: Wie es bei Strassenkunst so üblich ist, dürfen & sollen die Artist mit dem Hut sammeln. Deshalb belohnt, was Euch gefällt!

Bei der ganzen Aktion gibt es einige wenige Regeln:
Verstärkeranlagen sind in Miniaturausführung erlaubt.

Es gilt:

- Die Artist neben Euch dürfen nicht gestört werden!
- keine rassistischen/ extremistischen Beiträge

Nach 16:00 Uhr dürfen keine musikalischen Darbietungen mehr laufen.
Darbietungen ohne Musik sind auch später möglich.



IN EIGENER SACHE

Mit dem Umsonst und Draußen wird kein Gewinn erwirtschaftet, es geht rein darum den Erhalt des U&D für das folgende Jahr zu sichern. Da auch wir durch steigende Preise mit höheren Kosten zu kämpfen haben sind wir dieses Jahr um so mehr auf deinen Beitrag zum eintrittsfreien Festival angewiesen.

WIE KANNST DU DAS UMSONST UND DRAUSSEN UNTERSTÜTZEN?

- Getränkekauf: Wir finanzieren uns hauptsächlich über die Getränkeeinnahmen, also sei fair trinke mehr.
- Pfandspende: Als schnellste Form der Rückgabe könnt ihr eure Becher und Flaschen in die am Weg stehende farbige Ölfässer stecken. Gleichzeitig unterstützt ihr damit das U&D.
- Festivalbändel: Wenn ihr gerne ein Andenken, an eine tolle Zeit auf dem Festival haben wollt, kauft bei uns ein Festivalbändchen und unterstützt uns damit.
- Merch: Diese Jahr bieten wir zum ersten Mal auch weitere tolle Erinnerungsstücke mit dem U&D Design an. Schaut gerne bei unserem Merchstand vorbei. Alle Artikel sind limitiert.
- Fördermitgliedschaft: Das kostet pro Jahr 25/50 Euro und hilft uns, jedes Jahr ein kostenloses Festival zu organisieren. Dafür gibt es ein „Ich bin ein Mäzen“-Shirt (ausschließlich für Fördermitglieder) und das Programmheft kommt jedes Jahr pünktlich per Post.
- Direktspende: In diesem Jahr habt ihr zum ersten Mal auch die Möglichkeit uns direkt einen Wunschbetrag über betterplace zu spenden. Plakate mit einem QR-Code findet ihr auf dem ganzen Festival und auf der Website.

Vielen Dank für deine Hilfe!



**Freie
Wohnungen**



STADTBAU
Zuhause in Würzburg



*Drinnen leben,
draußen feiern!*

**Vielfältig, modern und komfortabel –
wir geben Jung und Alt seit 1934 ein Zuhause.**

STADTBAU WÜRZBURG GMBH
Ludwigstraße 8 | 97070 Würzburg
Telefon: 0931 3085-0

www.stadtbau-wuerzburg.de

Folgen Sie uns auf Instagram!



@stadtbau_wuerzburg

REGELN: WAS IST ERLAUBT, WAS NICHT?

ERLAUBT SIND:

- „Nuckelflaschen“ für Kinder. Andere Trinkflaschen erlauben wir nicht mehr (da dies in der Vergangenheit leider oft auf kreative Art ausgenutzt wurde)
- Leichte, faltbare Campingstühle
- Sonnencreme

VERBOTEN SIND

- Waffen aller Art und Drogen
- Glas & (Spray-)dosen
- Lebensmittel
- Fahrräder
- Lautsprecher und Musikboxen aller Art
- Hunde - Ein Musikfestival ist kein Ort für Tiere
- Getränke: Das U&D finanziert sich hauptsächlich durch den Getränkeverkauf. Deshalb können wir keine mitgebrachten Getränke auf dem Gelände dulden.

!DER KONSUM VON CANNABIS IST AUF DEM GESAMTEN FESTIVAL- GELÄNDE VERBOTEN!

WICHTIG:

Annahmezelt NUR am Haupteingang Talavera.

Dort kann alles abgegeben werden was nicht mit rein darf.

Die Aufbewahrung kostet jedoch 5 Euro.

Bitte überlegt euch deshalb vorab, was ihr mit dabei habt.



Samstag
22.6.:
Dornheim-Bühne
auf dem U&D
15:00 bis 00:00
Uhr

WALDSCHÄNKE DORNHEIM

BIERGARTEN UND CLUB // 100 METER LUFTLINIE, AN DER TALAVERA



2014 wurde das Talaveraschlösschen mit seinem malerischen Garten aus dem Dornröschenschlaf geweckt und seiner Bestimmung aus dem Jahr 1719 zurückgeführt: Ein Ort des Rückzuges und das Betreten einer anderen Welt. Der Fokus liegt dabei auf der Forschung an der Findung und Weiterentwicklung der Aspekte, die eine gute Zeit ausmachen. Das wochenendliche Aufgehen im nächtlichen Tanz ermöglicht dabei Begegnungen und Erfahrungen identitätsstiftender Art.

DER BIERGARTEN

Im Schlossgarten erwarten euch schattige und sonnige Sitzplätze unter 300 Jahre alten Kastanienbäumen mit Spielplatz, frisch Gezapftem, mediterranen Schmankerl, Kunstausstellungen und regelmäßiger Live Unterhaltung durch Bands und DJs. Dank der langen Öffnungszeiten könnt Ihr es Euch in dem Außenbereich im Frühjahr, Sommer und Herbst bis 1 Uhr gemütlich machen.

DAS SCHLOSS – DER CLUB, BAR UND KONZERTE

Auf zwei Stockwerken transformiert und erfindet sich das Innere der Waldschänke Dornheim Monat für Monat neu. Das Erdgeschoss (die alte Fausterei) beherbergt die Bar und eine Tanzfläche. Der Ballsaal im oberen Stockwerk hingegen bildet das Herzstück des nächtlichen Treibens: Dort spielen Gäst*innen aus aller Welt House, Techno, Trance und alles, wofür das elektronische Musikerherz gerne schlägt. Während des Umsonst & Draußen-Festivals bietet der Club am Donnerstag, Freitag und Samstag passendes elektronisches Programm zum Festival auf den Mainwiesen, das heißt, nach dem Umsonst & Draußen ist vor der Nacht im Dornheim!

WISSENSWERTES

BARRIEREFREIHEIT

- Parkplätze für Menschen mit Behinderung gibt es auf dem **Talavera Parkplatz**.
- Barrierefreie Toiletten gibt es am Haupteingang und nach der Brücke der deutschen Einheit. Die Toiletten sind ebenerdig und über den Fußweg erreichbar.
- Bühnensicht: An beiden großen Bühnen gibt es Rollstuhlrampen. Auch Kinder und kleine Menschen können die Rampen nutzen, solange damit keiner rollstuhlfahrenden Person der Platz genommen wird.
- Gebärdendolmetschen: einzelne gekennzeichnete Programmpunkte werden durch eine Gebärdendolmetscherin begleitet
- Ruheort: Neben dem Stand der Malteser (unter der Brücke der deutschen Einheit) gibt es zwei schlichte Zelte, die jede Person nutzen kann, die eine kurze Auszeit braucht.

ELTERNSCHAFT

- Wickelmöglichkeiten gibt es in und an den barrierefreien Toilettencontainern
- Telefonnummerbündel für Kinder: An der Infobude gibt es kostenlose Bündel, auf die Eltern ihre Telefonnummer schreiben können und die das Kind dann um das Handgelenk bekommt.
- Kindersuche: Personen die ihr Kind suchen, wenden sich bitte an die Infobude. Diese informiert sofort die Sicherheitskräfte, welche durchgängig darauf achten, dass kein Kind das Festivalgelände verlässt.
- Kopfhörer für Kinder: An den Bühnen kann's schon mal laut werden. Deshalb empfehlen wir die knallbunten Kopfhörer für die Kiddies. Diese gibt es an der Infobude zum Einkaufspreis.

FOTOS & VIDEOS

Ihr dürft Fotoapparate mit aufs Festivalgelände nehmen. Jede/r Besuchende erklärt mit Betreten des Festivalgeländes sein/ihr Einverständnis, dass er/sie fotografiert werden darf. Das bedeutet für Bilder, auf denen mehrere Personen zu sehen sind, braucht es keine Fotoerlaubnis. Bei Einzelaufnahmen muss jedoch immer erst nach eurer Erlaubnis gefragt werden. Gibt es Fotoverbote von Bands oder Besuchende die nicht fotografiert werden möchten, müsst ihr das respektieren!

GELDAUTOMAT & CASHLESS

Auf dem Gelände gibt es keinen Geldautomaten. An unseren Getränkekassen könnt ihr jedoch ganz einfach bargeldlos zahlen.

- Standort: Eingang Talavera - während des U&D immer geöffnet
- Telefonisch (0931/497 38 295) erreichbar ab Montag, den 17. Juni
- Anlaufpunkt für alle großen & kleinen Probleme
- Fragen nach dem Programm, für Lob und Beschwerden, für alles, was verloren wurde
- Ausgabe kostenloser Taschenaschenbecher & Bereitstellung von Regencapes
- Verkauf von U&D Festivalbündel, Ohrenstöpsel für Erwachsene, Kopfhörer für Kinder und Merchandise von Artists
- Wir freuen uns auch über Liebesbriefe an post@umsonst-und-draussen.de

Wir öffnen das Festivalgelände 30 Minuten vor Programmbeginn.

Do 16:30 – 23:00 Uhr

Fr. 16: 30 – 00:00 Uhr

Sa. 12:30 – 00:00 Uhr

So. 10:30 – 22:00 Uhr

Parken ist auf dem Talaveraparkplatz möglich. Die einmalige Einfahrt kostet 5 Euro.

Wer wieder raus fährt (wann auch immer), muss beim nächsten Reinfahren wieder zahlen.

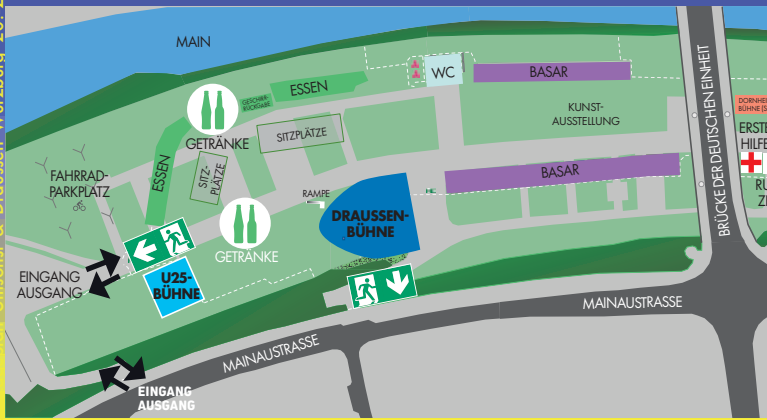
Die Nutzung der Urinale (es gibt welche für Männer und für Frauen) ist kostenlos.

Die „richtigen“ Wassertoiletten kosten eine Gebühr von 1 Euro.

Euch steht auf dem gesamten Gelände kostenloses Wifi zur Verfügung:

Sich unterhalten und Musik hören, geht nicht gleichzeitig. Daher gilt: Vor der Bühne geht's um den Musikgenuss. Wer sich unterhalten will, nutzt am besten ein lauschiges Plätzchen - weg von der Bühne.

Der Konsum von Cannabis ist auf dem gesamten Festivalgelände verboten!

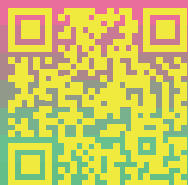


Aktuelle Information

www.umsonst-u-draussen-wuerzburg.de

[instagram.com/umsonst_u_draussen_wuerzburg](https://www.instagram.com/umsonst_u_draussen_wuerzburg)

www.facebook.com/umsonst_u_draussen_wuerzburg





IMPRESSUM



SCHIRMHERRSCHAFT:

Oberbürgermeister Christian Schuchardt

VERANSTALTENDE:

Umsonst & Draussen Trägerverein mit freundlicher Unterstützung der Stadt Würzburg.

Idee: Ralf Duggen

Jahresmotiv, Konzeption und Entwurf: Amire Koncici an der FHWS Fakultät Gestaltung,

Seminar Prof. Gertrud Nolte

Logo: Jochen Kleinhenz

Heftdesign/Layout: Melanie Probst

Redaktion Programmheft: Lisa Altwater

Webseite: Kaiser//Raumopol

Informationen über den U&D e.V. / Band-Bewerbungen / Interesse an Fördermitgliedschaft

Umsonst & Draussen e.V., Hauptstr. 31, 97246 Eibelstadt

Internet: www.umsonst-und-draussen.de, E-Mail: post@umsonst-und-draussen.de

PROGRAMMGRUPPE 24:

Steffen Deeg, Ralf Duggen, Christian Hager, Petra Irmischer, Daniel Peter, Maria Pogoda, Ingolf Stöcker

VIelen DANK UNSEREN SPONSOREN UND MEDIENPARTNERN:

Sparda-Bank, Distelhäuser Brauerei, Sinalco, Stadtbau Würzburg GmbH, Mediengruppe Main-Post, Vogel Communications Group

FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG DANKEN WIR:

Martin Suda (iPhone App), artexxis GmbH & Co. KG (Android App), Jugendkulturhaus Cairo, Fa. Balthasar Höhn, EventTec Winfried Karl, Alpha Productions Oliver Schlutz, doitsmart Julian Elchler, Sascha Gicklhorn, MainSicherheit, Leandro Dalmaso, Molle Energiesysteme Uwe Immel, dem Malteser Hilfsdienst, Erpam Assekuranzmakler, Ninnox Software GmbH, Henneberger & Partner Steuerberater

DAS U&D WIRD GEFÖRDERT VON:

Neustart Kultur/Initiative Musik, Stadt Würzburg, Bezirk Unterfranken und dem Bayerischem Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Sparkassen Stiftung

Für besonders erfrischende Momente!

Entdecke
die Sinalco
Geschmacks-
vielfalt.



Oder willst
du weitermachen
wie bisher?



Alle in Wir-Laune.



Immer eine frische Idee!